

GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, Rue Jacques Callot 75006 Paris tél. 01 56 24 34 74 | 06 12 46 07 77 galeriesellem@wanadoo.fr www.galeriesellem.com

La Galerie Samantha Sellem présente

KAMILL MAJOR

Mémoires

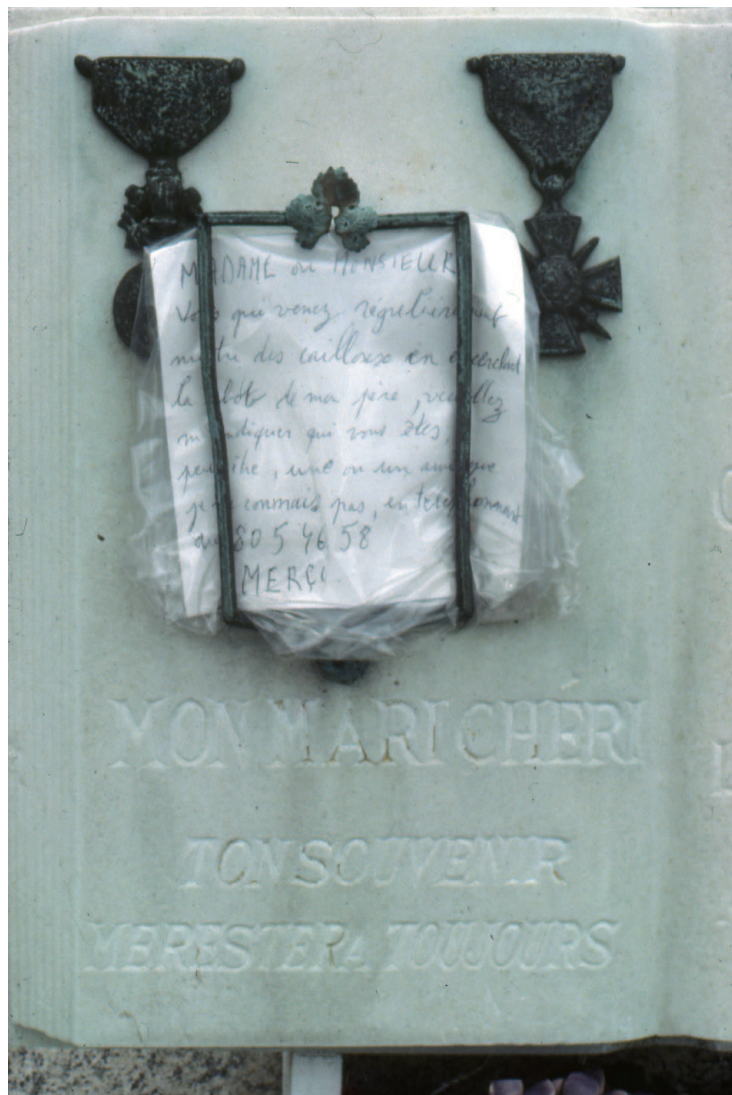
Vernissage le 3 novembre à partir de 15h

Exposition du 3 au 20 novembre 2011

mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h

Visuels sur demande.

dans le cadre du festival **Photo Saint-Germain-des-Prés**



KAMILL MAJOR BIOGRAPHIE

Né en Hongrie le 20 février 1948 dans le village de Perkata, Kamill Major suit des études secondaires au lycée des Beaux Arts de Pécs. Dès cette époque, il développe sa propre démarche artistique : l'abstraction.

En 1972, en quête de liberté d'expression, il quitte définitivement son pays.

Dès son arrivée à Paris, il s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs où il devient professeur à partir de 1981.

Kamill habite tout **près du Père-Lachaise** et s'y promène souvent; ce lieu devient **une formidable source d'inspiration** ; il y réalise nombre de photos et manifeste un intérêt croissant pour les cimetières, toujours à l'affût de traces laissées par le temps, les intempéries, le hasard ou les actes de vandalisme.

« En apparence, Kamill Major se tient en retrait. Mais en réalité, **obstiné, il questionne sans cesse**. Et il soulève des questions auxquelles il est difficile de répondre » constate Laszlo Földényi dans son introduction de *Ici repose*. Sa peinture se concentre sur le thème de l'écriture, une écriture qui évoque les tablettes cunéiformes et qui donne naissance à un livre d'artiste, Gilgamesh. Suit une importante série de toiles et de reliefs sur bois que François Mathey nomme *Akkad*.

Voici ce que celui-ci écrit sur le travail de Kamill :

« Seul son discours plastique sait exprimer sans trahir son message spirituel avec force autorité, pour dire la nostalgie, la gravité des mots qui ne sont rien d'autre qu'une admirable litanie, prière scandée, cantilène en lettres magiques inscrits dans une impossible tradition retrouvée. »

Il y a échange permanent entre ses photos et sa peinture, va-et-vient continu car l'idée maîtresse est la même : LA DESTRUCTION EST BEL ET BIEN UN ACTE DE CREATION.



KAMILL MAJOR CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1967 Maison de la Culture de Mészes, Pécs / Hongrie
- 1971 Maison des Jeunes Artistes, Budapest
- 1972 Maison des Jeunes Artistes, Budapest
- 1975 Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 1977 Galerie Pryzmat avec Simon Csorba et Robert Swierkiéwicz, Cracovie / Pologne
- 1979 Galerie NRA - Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
section Musée des Enfants
Galerie Junior, Vienne / Autriche
- 1980 Maison de la Culture d'Amiens
- 1981 Actuel Art Galerie, Stockholm
Exposition dans un hangar de 3000 m2, Maisons-Alfort
- 1983 Galerie Municipale E. Manet avec Anna Mark et Véra Székely, Gennevilliers
- 1984 Galerie Sank Olof, Norrköping / Suède
Galerie Municipale de Pécs / Hongrie
- 1986 Maison des Jeunes de Bardos, avec Li-Jagyong
- 1987 La Girafe en Feu, Paris
- 1993 Galerie La Teinturerie, Paris
- 1994 Institut Français de Budapest
Palais de Justice Européen, Luxembourg
- 1996 Galerie L'Atelier, Paris
- 1998 Aéroport d'Orly, Paris
Musée Kiscelli, Budapest
- 2005 Cloître des Billettes, Paris
Librairie de l'Institut Français, Budapest
- 2006 Galerie Municipale de Pécs / Hongrie
- 2009 Galerie Crous-Beaux-Arts, Paris
Galerie Kalman Maklary Fine Arts, Budapest
- 2010 Galerie Pierre-Michel D., Paris
Galerie Kalman Maklary Fine Arts, Budapest

ŒUVRES EN COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- Bibliothèque Nationale, Paris.
- Centre National Georges Pompidou, Paris.
- Galerie Nationale (Nemzeti Galéria) de Budapest.
- Bibliothèque Wolfenbüttel, Hanovre.
- Institut supérieur pour l'Étude du Langage Plastique, Bruxelles.
- Musée Kiscelli, Budapest.
- Musée des Beaux-Arts (Szépművészeti Múzeum) de Budapest.
- Musée Janus Pannonius, Pécs, Hongrie.
- Musée Municipal de Győr, Hongrie.

EXPOSITIONS EN GROUPE

- 1968 Symposium d'émail, Bonyhád / Hongrie
- 1972-76 Salon des Grands et Jeunes Artistes d'Aujourd'hui, Paris
- 1975 Galerie Les Contemporains, Bruxelles
Pavillon de France, Montréal
- 1978 Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris
- 1979 Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 1981 Galerie NRA, Paris
- 1982 Galerie NRA, Paris
Centre Culturel F-1, Gênes / Italie
Maison de la Culture de Saint-Étienne
- 1983 Musée Mücsarnok «Hommage à la Terre Natale», Budapest
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Niedersächsische Landesbibliothek, Hanovre
- 1984 Galerie Municipale de Pécs / Hongrie
Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 1985 Galerie Viviane Valat «Ecritures», Saint-Vallier
- 1986 Musée de Neuilly «Hommage à 1956»
- 1988 SAGA, Grand Palais - Paris
Académie des Beaux-Arts du Zhejiang, Hangzhou / Chine
Bibliothèque du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Triennale Mondiale d'Estampes, Chamalières
- 1989 Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique, Bruxelles
SAGA, Grand Palais, Paris
Centre Culturel de Chauny
- 1990 Busn, Séoul, Taegn, Masan, Chechy / Corée
SAGA, Grand Palais, Paris
Capitol Hill Gallery, Washington
- 1991 SAGA, Grand Palais, Paris
Triennale Mondiale d'Estampes, Chamalières
- 1992 Bibliothèque Nationale, Paris
SAGA, Grand Palais, Paris
Galerie La Teinturerie, Paris
- 1993 Galerie Natkin-Berta, Paris
- 1994 Galerie Municipale de Pécs / Hongrie
- 1995 SAGA, Grand Palais, Paris
Ecole des Beaux-Arts de Paris
- 2002 Hôtel Bessonneau, Angers
- 2004 Euro Fries – Paris, Berlin, Budapest
- 2006 Salon de Mai, Paris
- 2008 Galerie Erdész-Maklary Fine Arts avec S. Hantaï, A. Mark et J. Reigl Budapest
- 2009 Galerie L'Art dans le Ruisseau, Conilhac
Cloître des Billettes, Paris
- 2010 Bruxelles International Fair Art / Galerie Kalman Maklary
Art Paris / Galerie Kalman Maklary
Galerie L'Art dans le Ruisseau, Conilhac
- 2011 Bruxelles International Fair Art / Galerie Kalman Maklary

KAMILL MAJOR Présentation

Il y'a plusieurs millénaires, bien avant l'ère photographique, le sage chinois Confucius disait «une image vaut mille mots». Ce proverbe, désormais devenu courant, traduit les émotions procurées par la photographie. Là où les mots ne suffisent plus, l'image intervient. Lorsqu'ils sont associés à l'image apparaît alors, un travail qui procure des sentiments d'une grande force. C'est ce à quoi s'attache Kamill Major, saisir avec affection, des images de sépultures unissant défunt et émotions, attisée par l'inconnu, celui dont on ne connaît rien, si ce n'est le décès. A cela s'ajoute l'hommage rendu dans une langue étrangère, rappelant les origines de la personne mais amenant encore plus de mystère puisque l'observateur ne peut l'interpréter. Les clichés de Kamill Major, parce qu'ils saisissent l'étrangeté, engendrent poésie et fascination obscure. Ses photographies témoignent du temps qui passe, à la fois par l'objet photographié et par les représentations altérées des défunts. Kamill Major nous fait rentrer dans une intimité sans voyeurisme, mais tout en délicatesse, sensibilité, et en mémoire.

