



Adresse postale : 24 rue Beaubourg 75003 Paris
Entrée Public : 1 impasse Berthaud 75003 Paris
tél./fax 01 42 84 46 35 | 06 81 59 97 03
info@rustin.eu www.rustin.eu

GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, Rue Jacques Callot 75006 Paris
tél. 01 56 24 34 74 | 06 12 46 07 77
galeriesellem@wanadoo.fr
www.galeriesellem.com

La Fondation Rustin et la Galerie Samantha Sellem présentent

Jean Rustin - *Dans nos yeux*

FONDATION RUSTIN

24 ENTREE FONDATION
1, impasse Berthaud 75003 Paris
BEAU BOURG ENTRÉE ESPACE 24
24, rue Beaubourg 75003 Paris

Exposition du 20 janvier au 26 février 2011

Du jeudi au samedi de 15h à 19h

Vernissage le jeudi 20 janvier de 18h à 21h

GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, rue Jacques Callot 75006 Paris

Exposition du 22 janvier au 26 février 2011

Du mardi au samedi, 11 à 13h et 14h30 à 19h

Vernissage le samedi 22 janvier de 15h à 19h



Le soir, acrylique sur toile, 130 x 195 cm, 1998

*La Fondation Rustin et les éditions Cercle d'Art préparent la publication d'une **monographie** sur l'œuvre de Jean Rustin .*

*A cette occasion, en septembre 2011, une rétrospective de l'œuvre de Jean Rustin aura lieu au **musée de la Halle Saint-Pierre** (Paris).*

Jean Rustin

Notes biographiques

Né le 3 mars 1928 à Montigny-lès-Metz, en Moselle. Il est le cadet d'une famille de cinq enfants.

En 1939, sa famille se réfugie dans le Berry puis à Poitiers où il commence ses études secondaires, apprend le violon et entre à l'École des Beaux-Arts.

En 1944, il regagne Metz, passe son bac et peint ses premières toiles.

Il arrive à Paris en 1947 à l'âge de 19 ans et s'inscrit aux Beaux-Arts, suivant des cours dans l'atelier d'Untsteller. Il épouse, en 1949, Elsa, qui suit alors des études de médecine. De cette union naissent deux enfants : François en 1950 et Pierre en 1953.

Ses débuts furent sans doute influencés par la peinture abstraite qui triomphait alors à Paris et par le groupe Cobra. C'est de cette manière que Jean Rustin devint tout d'abord un peintre abstrait rapidement reconnu et très apprécié. Une importante rétrospective de 160 toiles organisée par Pierre Gaudibert, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1971, marque profondément la carrière de l'artiste. Il sera en effet bouleversé par la vision de l'ensemble de ses œuvres qu'il jugera dès lors « trop belles », « trop facile ».

Cette date marque un tournant décisif dans son travail. Il décide de se détacher de toutes les influences et seul, dans son atelier de Bagnolet, il entame une quête de cette figuration si singulière qu'on lui connaît.

Il réussit ainsi une vraie rupture. Il réinvente un vocabulaire pictural conjugué à toute une série d'observation et d'expériences humaines qui le mènent inexorablement vers son sujet : **l'humanité mise à nue, présentée dans sa vérité, sans détours ni faux-fuyants**. Sa représentation des hommes sera considérée comme **une vanité contemporaine**.

Depuis les années 1973/74, Jean Rustin ne remettra plus jamais en cause **son choix : la peinture figurative**.

Une exposition de ses œuvres est organisée par Evelyne Artaud à Créteil en 1982. Elle fût très controversée et en partie censurée pour motif de « pornographie ».

En 1991, une importante monographie est publiée en Angleterre, rédigée par Edouard Lucie-Smith.

Depuis son œuvre fût exposée dans de nombreux musées ou lieux publics, galeries en France et à l'étranger.

Au tournant de l'an 2000, Maurice Verbaet et Corinne van Hövell réinventent la Fondation Rustin établie à Anvers (Belgique), vitrine permanente de l'œuvre de Jean Rustin ouverte au public. En 2007, la Fondation ouvre ses portes à Paris et renouvelle ses expositions thématiques trois fois par an.

Jean Rustin

Principales expositions personnelles en musées et centres d'art

- 1971 ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1982 Maison des Arts André Malraux organisée par Evelyne Artaud, Créteil, Paris.
- 1985 Musée d'Art Contemporain, Château de Nointel, Beauvais.
- 1994 Rétrospective, Städtische Galerie und Ludwig Institut Schlosz Oberhausen, Allemagne.
Drawings, MAC, Sao Paulo, Brésil.
Markiezenhof, Bergen op Zoom, Pays-Bas.
- 1995 Scuola dei Battioro, Venise, Italie.
- 1996 The Delfina Studio Trust, Londres, Grande-Bretagne.
Museum de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, Brésil.
Museo de Arte Contemporaneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chili.
- 1997 Ancien Musée de Peinture, Grenoble.
- 2001 Musée de Chapelle du RHAM, Luxembourg.
Musée Halle St.Pierre, Paris.
- 2003-04 La Ville de Thionville.
Musée Frisia, Spanbroek, Pays-Bas.
Hôtel de Ville de Paris, dans le cadre de l'exposition sur la Commune de Paris.
Ville de Bagnolet – Médiathèque.
Musée Frissiras – Athènes (rétrospective – 100 tableaux – 1960-2004).
- 2006 Musée Halle Saint Pierre – Paris – Nuit Jean Rustin.
Hôtel de Ville de Bobigny.
Centre artistique – La Ferme-Asile, Sion, Suisse.
Centre culturel de Sainte Savines.
Museum Sonderjylland Kunstmuseum i Tonder, Danemark.
- 2007 Fondation Rustin, Paris, présentation permanente.
Centre Valery Larbaud, Vichy.
Castello di San Giorgio, Legnano.
Museum Bodini, Varèse.
- 2008 Château de Courcelles, Montigny-Les Metz.
Musée du Docteur Guislain, Gand.
- 2009 Prieuré de Vinetz, Châlons en Champagne.
Musée de la Psychiatrie, Haarlem.
- 2011 (à venir) : Rétrospective au Musée de la Halle Saint-Pierre (septembre), Paris.

Œuvres en collections publiques

- Algérie Musée National des Beaux-Arts, La Hamma
- Allemagne Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Städtische Galerie und Ludwig Institut Schlosz, Oberhausen.
- Angleterre British Museum, London
Fitzwilliam Museum, Cambridge
Museum and Art Gallery, Birmingham
- Belgique Fondation Rustin, Berchem-Anvers
Museum Docteur Guislain, Gand
- Brésil Museum de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo
- Chili Museo de la Solidaridad Salvator Allende, Santiago
- Etats-Unis Art Museum, Princeton University
Museum and Sculpture Garden, Hirschhorn
Smithsonian Inst., Washington
The New Orleans Art Museum
- Espagne Museum Nacional d'Art de Cataluna, Barcelona
- France Fond National d'Art Contemporain, Paris
Centre National d'Art Contemporain, Paris
Fond Régional d'Art Contemporain de Seine-Saint Denis
Fond Régional d'Art Contemporain, Rhône-Alpes
Fond Régional d'Art Contemporain du Val-de-Marne
Musée d'Art Contemporain, Dunkerque
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Musée des Beaux-Arts, Grenoble
Musée Municipal, Dôle
Musée Halle St.Pierre, Paris
La Ville de Thionville
- Grèce Frissiras Museum, Athènes
- N^{elle} Zélande The Robert McDougall Art gallery, Christchurch
- Pays Bas Stedelijk Museum, Amsterdam
Frisia Museum, Spanbroek/Opmeer



Les pensionnaires, acrylique sur toile, 130 x 195 cm, 2003

Si rien ne change, si rien ne bouge, l'œil peut, désormais, s'exercer autrement.

La figuration que Jean Rustin a imaginée depuis la fin des années 1960 et le sujet qu'il a choisi, il y a maintenant plus de quarante ans, inspirent toujours les mêmes questionnements, vers la conscience d'une condition humaine commune.

Mais au-delà du sujet - dans nos yeux - Jean Rustin est un peintre, **une figure incontournable de la peinture française contemporaine**. Il fallait donc que l'œuvre soit transmise et aille à la rencontre de ceux qui n'avaient pas encore eu l'occasion d'en faire l'expérience.

Il est temps, aujourd'hui, de s'attacher à honorer ce que Jean Rustin n'a cessé de dire depuis quarante ans : « je suis peintre, je ne fais que de la peinture ».

Charlotte WALIGORA et Samantha SELLEM

Nous même

Dans l'œuvre de Jean Rustin, souvent les personnages nous fixent. Nous ne savons pas grand-chose d'eux si ce n'est qu'ils nous livrent leur genre, leur sexe, leur folie peut être ? Etrangement et malgré les apparences provocatrices, ils n'offrent pas un théâtre ou une gesticulation les séparant de ce que nous sommes. Ils ne sont pas les acteurs d'une scène exotique. Mais ce que nous voyons d'eux, par la peinture, à la manière d'un « trou noir » dans le cosmos, nous met devant une matière invisible qui est le creuset de **l'espèce humaine en proie au temps et au silence qui gagne**, peu à peu, tout être effaré, contemplatif, simplement interrogatif devant le lent avènement du réel.

Olivier KAEPPÉLIN



Sans titre, technique mixte sur papier, 24 x 32 cm, 2001



Le cri, acrylique sur toile, 65 x 54 cm, 1999



Portrait, acrylique sur toile, 33 x 24 cm, 2009



Sans titre, crayon sur papier 32 x 24 cm, 2004



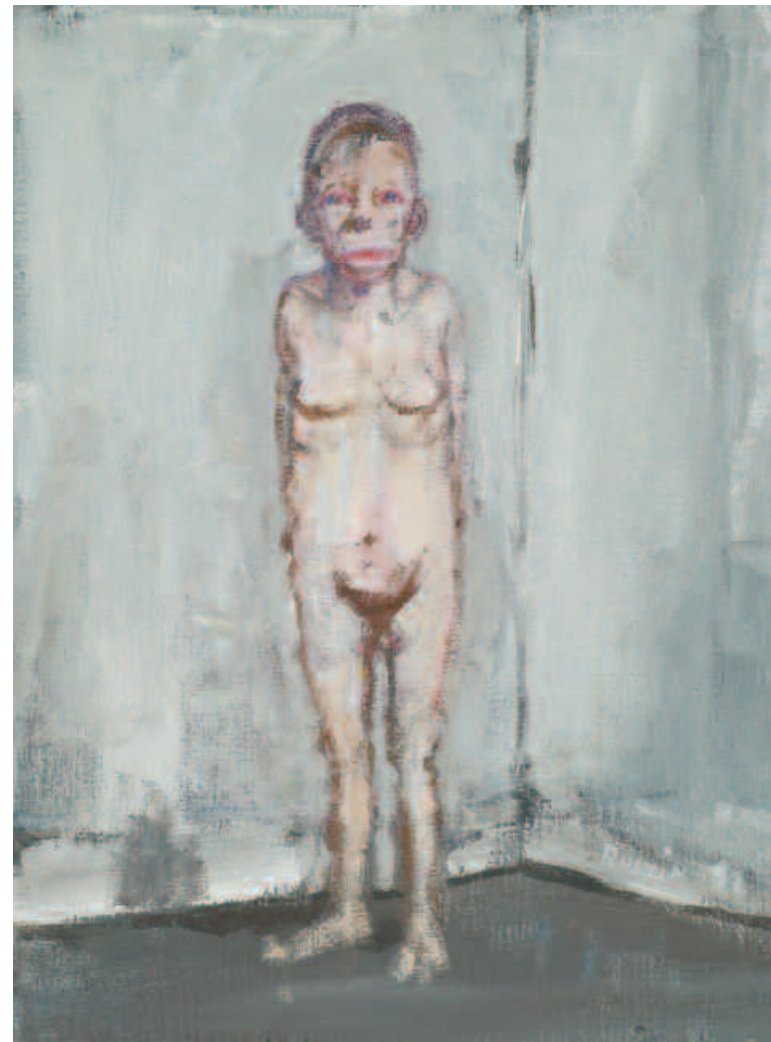
Sans titre, crayon sur papier 24 x 32 cm, 2003



Sur la chaise du salon, acrylique sur toile, 195 x 130 cm, 1991



Les copines, acrylique sur toile, 130 x 97 cm, 2006



Dans le coin, acrylique sur toile, 35 x 27 cm, 1991



Le repos, acrylique sur toile, 150 x 150 cm, 1995